

Produire, disent-ils !

■ Pour 5 €, on peut devenir producteur d'un groupe ! Grâce à Akamusic, une boîte de production musicale d'un nouveau genre en forme de site web. Une idée de Michel de Launoit pour lancer les jeunes au mieux.

Il y a des jours comme ça où l'on se dit qu'Internet – outil magnifique – finira en hochet débile. On perd la foi devant des sites sans le moindre intérêt : effets miroir, nombrils étalés, peuple complètement gagas et pipeau à gogo...

Et puis, il y en a d'autres où l'on se prend à rêver d'aventures virtuelles passionnantes. Ça se passe un jour comme un autre où le hasard du surf mène sur Akamusic.com. Disons-le clairement : l'idée est géniale. Soit, permettre à des artistes émergents d'être produits par des internautes séduits par leur travail.



Le groupe Fleen (pop électronique) est le dernier produit par Akamusic. Avant lui, il y a eu Alice qui va enregistrer prochainement le titre "Lately" et V.O.Kal dont le CD rap/funk très abouti sort bientôt.

cueille pas assez d'argent pour réaliser son projet. L'aventure s'arrête alors malheureusement là et l'internaute a la possibilité de déplacer son investissement sur un autre artiste en devenir ou de récupérer sa mise.

Soit – bonne nouvelle – l'argent récolté permet la production espérée du poulain sur lequel on a misé. Là, c'est top car le morceau produit est alors disponible à la vente sur Akamusic et sur d'autres sites partenaires – comme iTunes.

Les recettes des ventes se parta-

AKA music Home | Artistes & Producteurs | Charts | Panier

Matthieu Bioul
70% de 50 000€ (1 part = 10€)

5 part(s) - Acheter

Investis 50 € sur Matthieu Bioul | Utilisez vos code promo

1 On My Own - 226 fois
2 Lucky Brown - 380 fois
3 L'Amour des Méduses -
4 La Réalité - 1102 fois

1922 chanson française folk pop
Pays : Belgique
Membre depuis 131 jours
Visites du profil : 6857

MON PROJET : 3E ALBUM (EN COURS)
En cours
Bio
Merci !
GRACE A VOUS, NOUS SOMMES A PLUS DE 70% DU BUT!

Actions
Envoyer à un ami

Croire en un projet

En clair, Akamusic fonctionne comme une plateforme qui accueille d'un côté les artistes, de l'autre les producteurs. Les premiers s'inscrivent gratuitement avec un projet de single ou d'album. Les seconds, vous et moi, surfent gentiment, écoutent ce qui leur plaît et décident – ou non – d'investir. Produire un album coûte 50 000 euros – un single 15 000 euros – l'internaute lambda peut donc décider d'acheter des parts d'un talent auquel il croit. Une part coûte 5 euros, à lui d'en prendre autant qu'il le souhaite.

Après, deux possibilités existent. Soit l'artiste en question ne re-

gent entre les créateurs du site (20 %), les artistes (40 %) et les producteurs (40 %). Il faut avouer qu'on a du mal à cacher sa joie face à ce projet enthousiasmant qui consiste à faire accéder à une existence objective une musique à laquelle on croit. C'est sans doute plus gratifiant que tous les retours sur investissement du monde. Et soudain, Internet retrouve tout son intérêt.

JOEL BARISH

PRATIQUE : www.akamusic.com

Soutenez-les

Matthieu Bioul a encore besoin de parts (11%) pour arriver aux 50 000 euros nécessaires à la production de son (3^e) album. La "pop française avec un soupçon de funk" de **Christophe di Stefano** est soutenue pour l'instant à 74%.

Quant à **Nathy**, elle en est à 46% de parts. 100% lui permettront de produire son single. Soyez curieux, allez les écouter !